

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

Симанженкова Т.К.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В
МАТЕРИАЛЕ (КОСТЮМ)**

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 Выполнение проекта в материале (костюм)

Направление подготовки /
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность
(профиль)

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу
составили

ст. преподаватель, Качан И.В.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью данного курса является овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Приобретение навыков в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе при решении дизайнерской задачи. Повышение культурного уровня и профессиональных компетенций, посредством применения методов и средств познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития.

Кроме того, приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, так как создание необходимых моделей требует от будущих специалистов определённых навыков и опыта работы с нетиповыми конструкциями, современными материалами, отделками, освоение прогрессивных методов для выполнения проектных работ в материале. Особое внимание уделяется поиску и реализации нетиповых конструктивных и технологических решений, новаторскому подходу к созданию оригинальных текстильных фактур, колористическому решению, что создает основу дизайнерской практической деятельности, ориентированной на формирование новых потребительских свойств, производимой продукции. В целом курс направлен на формирование качеств будущего специалиста, определяемых развитием профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие уровню технологии современного производства и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачей дисциплины является активизация творческой деятельности студентов: развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно-пространственных форм; развитие навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы; поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции. Курс формирует следующие компетенции: обладание способностью к анализу конструктивной, эргономической,

технологической и культурной целесообразности формы в проектировании костюма; способность проявлять креативное мышление при выборе технологических и конструктивных проектных решений.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-3:способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Уровень 1	приемы подачи ясной проектной идеи в техническом эскизе
Уровень 1	вести экспериментальный поиск в материале, создавать тектонически-грамотные изделия по авторским эскизам
Уровень 2	работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление
Уровень 1	навыками конструирования лекал и технологией сборки и обработки узлов изделий
ПК-3:способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Уровень 1	закономерности формообразования и приемы работы с разной пластикой материалов
Уровень 1	делать подбор материала согласно проектной идее
Уровень 1	принципами работы с разной пластикой и свойствами материалов для достижения желаемого результата
ПК-7:способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Уровень 1	основы использования анализа и синтеза в решении задач проектирования в различных сферах деятельности
Уровень 2	методики пользования анализа и синтеза в решении задач проектирования в различных сферах деятельности
Уровень 3	как самостоятельно определить пути и способы применения анализа и синтеза в решении задач проектирования в различных сферах деятельности
Уровень 1	выявлять и формулировать положительные и отрицательные качественные характеристики проектной концепции
Уровень 2	систематизировать и проводить сравнительный анализ качественных характеристик проектной концепции
Уровень 3	предлагать стратегические варианты развития качественных характеристик проектной концепции
Уровень 1	навыками удержания проектной деятельности в рамках задач проектируемой концепции; копирование опыта на свою концепцию проекта
Уровень 2	синтезирование опыта для раскрытия концепции проекта
Уровень 3	своя стратегия раскрытия концепции проекта

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина по выбору.

Выполнение проекта в материале (мебель)

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является интегрирующей учебной дисциплиной в подготовке дизайнера по костюму. Вокруг неё выстраиваются все остальные общепрофессиональные и специальные дисциплины «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование», «Антропометрия», «Материаловедение», «Технология изготовления костюма», «Макетирование», «Техническое конструирование», «Декоративные отделки и аксессуары», «Инновационный текстиль». Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины, необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма и выполнением его в материале.

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр				
		4	5	6	7	8
Общая трудоемкость дисциплины	34 (1224)	5 (180)	5 (180)	6 (216)	8,5 (306)	9,5 (342)
Контактная работа с преподавателем:	11,67 (420)	2,5 (90)	2,5 (90)	2,5 (90)	2,5 (90)	1,67 (60)
занятия лекционного типа						
занятия семинарского типа						
в том числе: семинары						
практические занятия	11,67 (420)	2,5 (90)	2,5 (90)	2,5 (90)	2,5 (90)	1,67 (60)
практикумы						
лабораторные работы						
другие виды контактной работы						
в том числе: групповые консультации						
индивидуальные консультации						
иная внеаудиторная контактная работа:						
групповые занятия						
индивидуальные занятия						
Самостоятельная работа обучающихся:	21,33 (768)	2,5 (90)	2,5 (90)	3,5 (126)	6 (216)	6,83 (246)
изучение теоретического курса (ТО)						
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)						
реферат, эссе (Р)						
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)					1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Выполнение 1 модели на основе эскизов худ. проектирования «Архитектура» или «Живопись».	0	90	0	90	ОПК-3 ПК-3 ПК-7
2	Выполнение Коллекции - «Эмоции» (на основе эскизов художественного проектирования, не менее 2 моделей).	0	90	0	90	ОПК-3 ПК-3 ПК-7
3	Выполнение Коллекции – «Своего мировоззрения» (на основе проектов художественного проектирования не менее 2 моделей)	0	90	0	126	ОПК-3 ПК-3 ПК-7

4	Выполнение Коллекции «Сообщение», согласно заявленной проблематики (не менее 2 моделей)	-	0	90	0	216	ОПК-3 ПК-3 ПК-7
5	Выполнение Коллекции «Сообщение», согласно заявленной проблематики (продолжение, не менее 2 моделей)	-	0	60	0	246	ОПК-3 ПК-3 ПК-7
Всего			0	420	0	768	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Оценка предпроектной ситуации и анализ творческой концепции заданного ассортимента изделий	6	0	0
2	1	Доработка серии творческих эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов. Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.)	6	0	0
3	1	Разработка серии технических эскизов моделей одежды.	6	0	0

4	1	Экспериментальный поиск новаторского приема. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов. Поиск техники и приемов выполнения отделки.	5	0	0
5	1	Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	4	0	0
6	1	Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами.	4	0	0
7	1	Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	2	0	0
8	1	Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды.	6	0	0
9	1	Изготовление макета проектируемого изделия.	9	0	0
10	1	Изготовление авторской модели в материале.	36	0	0
11	1	Подготовка авторской модели к показу. Оформление проекта в портфолио.	6	0	0
12	2	Составление и анализ технического задания для проектируемой модели на основе эскизов художественного проектирования.	6	0	0
13	2	Доработка творческой серии эскизов единичных изделий в виде аналоговых рядов и их объединение в систему «Комплект».	6	0	0

14	2	Выбор и разработка серии технических рисунков комплектов одежды.	6	0	0
15	2	Экспериментальный поиск новаторского приема в текстиле.	9	0	0
16	2	Поиск наиболее точного конструктивного решения модели, соответствующего тектонике формы.	9	0	0
17	2	Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды.	9	0	0
18	2	Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия	9	0	0
19	2	Изготовление авторской модели в материале	30	0	0
20	2	Подготовка авторской модели к показу. Оформление проекта в портфолио.	6	0	0
21	3	Получение проектного задания по теме.	6	0	0
22	3	Разработка серии технических рисунков моделей одежды (система «ансамбль»)	6	0	0
23	3	Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	9	0	0
24	3	Экспериментальный поиск новаторского приема в текстиле. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	6	0	0
25	3	Выбор материалов для проектирования системы «ансамбль».	6	0	0

26	3	Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки	9	0	0
27	3	Изготовление авторской модели в материале.	36	0	0
28	3	Подготовка авторской модели к показу. Оформление проекта в портфолио.	6	0	0
29	3	Доработка серии эскизов по теме задания.	6	0	0
30	4	Получение проектного задания по теме: «Проектирование коллекции моделей одежды (перспективного направления, различного ассортимента) согласно заявленной проблематики». Выполнение индивидуального задания.	6	0	0
31	4	Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля.	6	0	0
32	4	Разработка серии технических рисунков блока авторской коллекции	6	0	0
33	4	Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	9	0	0
34	4	Экспериментальный поиск новаторского приема в текстиле. Поиски вариантов технологической обработки моделей одежды. Их выполнение в материале.	6	0	0
35	4	Выбор материалов для проектирования системы «коллекции».	6	0	0

36	4	Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки	9	0	0
37	4	Изготовление изделий.	36	0	0
38	4	Подготовка авторских моделей к показу	6	0	0
39	5	Получение проектного задания по теме: «Проектирование коллекции моделей одежды (перспективного направления, различного ассортимента) согласно заявленной проблематики». Выполнение индивидуального задания (продолжение работы над коллекцией).	6	0	0
40	5	Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля.	6	0	0
41	5	Разработка серии технических рисунков блока авторской коллекции	3	0	0
42	5	Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	6	0	0
43	5	Экспериментальный поиск новаторского приема в текстиле. Поиски вариантов технологической обработки моделей одежды. Их выполнение в материале.	6	0	0
44	5	Выбор материалов для проектирования системы «коллекции».	3	0	0
45	5	Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки	6	0	0

46	5	Изготовление изделий.	18	0	0
47	5	Подготовка авторских моделей к показу. Оформление проекта в портфолио.	6	0	0
Всего			420	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Грекова А. Р.	Макетирование костюма: учеб.-метод. пособие для практ. работы студентов спец. 070600.62.02 «Дизайн костюма»	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.2	Грекова А. Р.	Основы производственного мастерства: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 070600.62.02 «Дизайн костюма»	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.3	Грекова А. Р.	Основы шитья: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 070600.62.02 «Дизайн костюма»	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.4	Грекова А. Р.	Основы производственного мастерства: учеб.-метод. пособие по практ. освоению курса студентами направления подгот. 070600.62 "Дизайн"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.5	Грекова А. Р.	Основы шитья: учеб.-метод. пособие по практ освоению курса студентами направления подгот. 070600.62 "Дизайн"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.6	Бердник Т.О., Неклюдова Т.П.	Дизайн костюма	Ростов-на-Дону: Феникс, 2000

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Симанженкова Т. К.	История костюма и кроя: учеб.-метод. пособие по изучению курса для студентов спец. 070600.62.02 "Дизайн"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.2	Грекова А. Р.	Технология изготовления костюма: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 070600.62.02 "Дизайн костюма"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.3	Грекова А. Р.	Техническое конструирование костюма: учеб.-метод. пособие для студентов направления подготовки 070600.62 "Дизайн", профиль подготовки 070600.62.02 "Дизайн костюма"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.4	Петушкова Г. И.	Проектирование костюма: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Дизайн" и "Декоративно-прикладное искусство"	Москва: Академия, 2007
Л1.5	Кирсанова Е. А., Шустов Ю. С., Куличенко А. В., Жихарев А. П.	Материаловедение (дизайн костюма): учебник для вузов по направлению 070600 "Дизайн"	Москва: Вузовский учебник, 2014
Л1.6		Мужская мода	Б. м.: б. и., 2011
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гусейнов Г. М., Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б.	Композиция костюма: учеб. пособие для вузов	М.: Academia, 2004
Л2.2	Медведева Т.В.	Художественное конструирование одежды: учеб. пособие для студентов вузов	Москва: Форум, 2009
Л2.3	Козлова Т. В.	Художественное проектирование костюма: монография	М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982
Л2.4	Михайловская Л. А., Попов В. П., Плаксина Э. Б.	История костюма. Стили и направления: учеб. пособие для сред. проф. образования	М.: Academia, 2004
Л2.5	Андреева А.Ю., Богомолов Г.И.	История костюма. Эпоха. Стил. Мода.: От древнего Египта до Модерна	Санкт-Петербург: Паритет, 2001
Л2.6	Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П., Пармон Ф.М.	Рисунок и графика костюма: учебник для вузов	Москва: Архитектура-С, 2005

6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Грекова А. Р.	Макетирование костюма: учеб.-метод. пособие для практ. работы студентов спец. 070600.62.02 «Дизайн костюма»	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.2	Грекова А. Р.	Основы производственного мастерства: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 070600.62.02 «Дизайн костюма»	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.3	Грекова А. Р.	Основы шитья: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 070600.62.02 «Дизайн костюма»	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.4	Грекова А. Р.	Основы производственного мастерства: учеб.-метод. пособие по практ. освоению курса студентами направления подгот. 070600.62 "Дизайн"	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.5	Грекова А. Р.	Основы шитья: учеб.-метод. пособие по практ освоению курса студентами направления подгот. 070600.62 "Дизайн"	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.6	Бердник Т.О., Неклюдова Т.П.	Дизайн костюма	Ростов-на-Дону: Феникс, 2000

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Журнал и портал о моде для профессионалов	http://profashion.ru/
Э2	Энциклопедия моды	https://wiki.wildberries.ru/
Э3	Журнал о моде	http://www.vogue.ru/
Э4	Мировой лидер по прогнозированию в области моды и дизайна	https://www.wgsn.com/ru/
Э5	Текстиль, мода, интерьерный дизайн	https://www.pantone.ru/
Э6	Всемирный каталог идей	https://ru.pinterest.com

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах с сопровождающим показом методических, наглядных пособий, а также примеров мировой практики. Работа ведется по установленному плану практической работы в аудитории и плану самостоятельной работы дома, с каждым студентом персонально, согласно его творческого проекта.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Microsoft: Windows 8/1 profiessional, office 2013, PowerPoint Viewer, Adobe Photoshop, Illustrator.
9.1.2	

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронно-библиотечная система Book.ru http://www.book.ru/
9.2.2	Электронно-библиотечная система elibrary http://elibrary.ru/
9.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» http://www.biblioclub.ru/
9.2.4	Система электронного обучения СФУ: e.sfu-kras.ru

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитория должна быть обеспечена стационарным экраном, электронным проекционным комплексом для демонстрации слайдов, с подключением к интернету.

А также оборудованием для изготовления изделий:

1. промышленные стачивающие машины "Juki" для средних тканей;
2. оверлоки "Janome";
3. плоскошовная машина "Janome"
4. машина для пробивания петель. ("Brather");
5. парогенератор, утюг, утюжильный стол;
6. набор конструкторских лекал;
7. раскройный стол;
8. примерочная кабина;
9. манекены